

PRÓXIMO POSIBLE

Florencia Battiti

El Parque de la Memoria presenta la exposición *Retazos testimoniales. Arpilleras de Chile y otras latitudes* conjuntamente con *Pró(x)imo posible. Cita país, obra realizada por Teresa Pereda*

Este diálogo, que nosotros hemos propiciado intencionalmente, se asienta en la convicción de que ambas propuestas apuestan en favor de un arte cuyo sentido radica en las relaciones y los vínculos afectivos y sociales que se generan entre quienes participan en las experiencias reales y simbólicas que ambos proyectos proponen, ya sean individuos, grupos o comunidades.

Así, en el caso de las mujeres chilenas que desconocían el destino de sus esposos e hijos durante la dictadura de Pinochet, las arpilleras oficiaron como un espacio a través del cual canalizar denuncias, angustias y anhelos pero, fundamentalmente, desde el cual resistir y enfrentar en comunidad a la violencia política.

Por su parte, Pereda realiza una acción performática que vincula en el Parque de la Memoria a representantes de diversos grupos sociales que fueron víctimas de la violencia del Estado: familiares de desaparecidos, pueblos originarios y excombatientes de la guerra de Malvinas. Su intención es que la obra oficie como un espacio de reflexión, dinamice deseos y voluntades comunes y, quizás, llegue incluso a delinear futuros posibles.

De esta manera, ambas propuestas son el resultado de una sucesión de diversas instancias en las que el acontecer y el proceso de participación de los sujetos involucrados se torna incluso más relevante que las "obras" en sí mismas. El arte es así concebido como una experiencia que modifica a quien la vive, capaz de resignificar historias de vida y que, transitivamente, puede también transformar a quien lo aborda.

FLORENCIA BATTITI, CURADORA

PARQUE DE LA MEMORIA - MONUMENTO A LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO DE ESTADO

«Apelo a la experiencia del arte como expansión de la conciencia capaz de modificar a quien la vive. En tanto hecho colectivo que simboliza la posibilidad de transitar desde el sufrimiento hacia una reivindicación de la verdad y la justicia, poniendo en acción las fuerzas anticipatorias de otro porvenir.» TERESA PEREDA

PRÓ(X)IMO POSIBLE. CITA PAÍS

Próximo, adj. Lo cercano, que dista poco. Concepto etimológicamente cognado con prójimo.

Prójimo, s. Cualquier persona respecto de otra en la colectividad humana

En estadística (x) representa la esperanza matemática (también llamado valor esperado) de una variable aleatoria.

Obra realizada en colaboración con familiares de detenidos-desaparecidos, integrantes de los pueblos originarios, excombatientes de la guerra de Malvinas y público general que asiste al Parque de la Memoria.

Mediante su participación en la performance, los artistas Claudia Contreras, Beatriz Pichi Malén y Daniel Ontiveros, se constituyen como integrantes de cada uno de estos grupos sociales, víctimas de la violencia del Estado.

TERESA PEREDA, ARTISTA INVITADA