

# AGUA QUE NO SE DETIENE

Lucas Beccar

*¿Quién conoce todos los senderos?  
¿Quién conversa sin tener oyentes?  
¿Quién conoce todos los secretos?  
El agua, el río, la laguna."*

*Canción sagrada de la laguna  
Beatriz Pichi Malen*

Hubo un tiempo que exigió emprender un trayecto solitario de inevitable silencio y de volver la mirada en inspección de fundamentos y normas internas. En ese periodo, la Tierra se manifestó, la nombró hija para modelarla bajo su signo y Teresa Pereda asumió la responsabilidad de su existencia como artista. Bajo esta señalización comenzó un camino en el que las nociones de itinerario, recolección, restitución, identidad, diversidad y conciliación han estructurado su producción y escinden múltiples perspectivas de intercambio. Su hacer se expande como el agua en un discurrir multidireccional, no restrictivo de soportes y materiales, que alterna pinturas, objetos, dibujos, libros de artista, instalaciones, fotografías, imágenes en movimiento y performances.

### **El hombre inmerso en su medio ecológico. Tierra y agua.**

Dos decenios atrás, Teresa Pereda inició un giro en su programa de trabajo al incluir el material tierra en la realización de sus obras. Partiendo de un conjunto de acontecimientos particularmente generados, emprendió una serie de viajes e itinerarios a lo largo de Argentina y otros territorios solicitando, recolectando e intercambiando tierras e historias de vida. Iniciaría así un nuevo período en su búsqueda de lo originario y del ser americano.

A partir del 2006 comenzó a experimentar con el elemento agua que se convertiría en parte axial de su poética como reflexión sobre el hombre, el medio ambiente en constante riesgo, la consciencia de los límites y los conceptos en pugna de naturaleza y cultura. El rasgo generativo que viabiliza su trabajo es la puesta en vínculo de elementos que suscitan encuentros. En ese acontecer, su obra se constituye como una metáfora extendida de transformación continua que permanentemente transita desde el acto subjetivo al de construcción del sentido de comunidad.

### **La transmutación desde el estado individual al estado colectivo.**

Como vasos comunicantes, su sistema de pensamiento y significación aborda diversos planos y hermana distintas identidades. En ellos, convive el vínculo hombre-tierra, que es a la vez individualidad y sustento, animado por el agua que delinea espacios poéticos a partir de su constante devenir cíclico que nunca detiene su marcha. Esta sustancia esencial para la supervivencia, persigue su misión de lento precipitar y fluir, por momentos agitado y revuelto y por otros lentificado hasta ser casi imperceptible.

Estos trabajos no pretenden ser laboriosamente decodificados. Su naturaleza no obedece más que a su propia revelación como espacios mágicos de misterio situados al margen de lo verificable. Todo está a nuestra vista aunque el agua y la tierra guarden una verdad silenciosa velada al universo de nuestra razón. Como reflexionara Juan José Saer "... pero más de una vez la evidencia de lo absoluto, algo inédito, un elemento todavía no pensado del mundo, lo desvía de su trayectoria y lo hace modificarse y crecer."<sup>1</sup>

1\_ Saer, Juan José. El concepto de ficción. Buenos Aires. Editorial Seix Barral. 2004.

## **La praxis alquímica y el tiempo de los procesos**

Teresa Pereda convoca y concilia sustancias distintas en un ámbito de cohabitación en armonía. Para entender la profundidad de su gesto es necesario detenerse y observar el acuerdo que discurre secretamente cuando el hombre pone en diálogo al agua y a la tierra. Estas manifestaciones alquímicas se corporizan en imágenes sincréticas que operan en un mismo tiempo simbiótica y conciliatoriamente. En ese proceso de intercambio espontáneo, surgen figuraciones escurridas, drenadas y rastros irregulares. Todo es movido por el agua y los elementos transmutan en imágenes alquímicas.

Parecieran nacer del mandato de lo mágico como principio de una verdad que se oculta a la cognición y a los sentidos. Estos efectos percibidos como maravillosos son la manifestación del espíritu al reafirmar que el cosmos no solo está gobernado por las leyes naturales o materiales sino también por aquellas almas habitantes del aire, el agua, la tierra y el firmamento. Espíritu y materia. Disidentes de la razón de frente a la inevitable sumisión del hombre ante la magnitud del universo.

Inmersa en esta realidad, la existencia de Teresa Pereda no podría pensarse ya sin una mirada antropológica, una raíz esotérica y un hacer relacional. La constante en su trabajo está signada por la presencia del vínculo al poner en contacto elementos esenciales; puntos geográficos, a partir del trazado de itinerarios; personas, en la recolección de tierra e identidades en los gestos de entregar y restituir.

Opera a partir de la intuición, de la observación y de una norma interior. Se pregunta, ahonda, investiga, busca develar aquello que cautivadoramente nos mira y nos dice secreta y silenciosamente. Se mueve por momentos en direcciones centrífugas y expansivas al vincular y manifestar geografías y personas y en otras ocasiones se orienta hacia lo centrípeto al ahondar en la observación de los elementos agua y tierra en el interior mismo de las imágenes aluviales. Nos cuenta de lo

elemental y lo esencial de la materia que hace al hombre. Tierra y agua, partículas de una cosmogonía eterna. Universal.

## I

### **Water drawings**

Desde 2006 Teresa Pereda ha experimentado con la inmersión de papeles en agua mezclada con tierra y carbón. El lento escurrimiento de esta sustancia hace posible que el agua y la tierra se manifiesten. Mientras la artista mantiene el papel entre sus manos resulta una marcha fluida y lenta pero al mismo tiempo plena de accidentes y decantaciones. De las mutaciones que aporta el cambio de la materia, del lento paso del agua, de su drenar y su discurrir surge la fusión consustancial en un tiempo geológico de sedimentación.

## II

### **Erupción - dibujos aluviales**

Sobre grandes láminas de acero inoxidable se derramó agua, tierra y cenizas del volcán Puyehue, que a modo de un estallido, reflejan el rastro de una actividad eruptiva. La presencia de las cenizas reactiva los ríos de lava que avanzan voraces por el territorio. Ejercicio geológico. Extrusiones de rocas y emisiones lávicas accionan a partir de las fuerzas de lo desconocido. Súbitamente nos vemos cara a cara con una otredad que por veces nos resulta irreconocible e innombrable.

## III

### **Cuando el agua calla - Land prints**

Las obras que se desprenden de esta serie surgen de la inmersión de papeles en la zona de mallines cordilleranos patagónicos (tierras bajas inundables, humedales). Las piezas reposan en el agua por varios días y al cabo de este período susceptible a la fijación el papel funciona como soporte material sensible para la impregnación de los minerales y sustancias en suspensión en el agua.

Se trata de facilitar un tiempo orgánico. El cual exige la protección y

el resguardo de los papeles de los riesgos de la intemperie así como la conservación del hábitat en condiciones constantes. En consecuencia, la regulación del tránsito del agua de la acequia es crucial y hace posible el procedimiento con las materias sólidas y fluidas. Imágenes latentes obtenidas como consecuencia de un conjunto de capas sensibles a la acción del agua, del aire y de los procesos orgánicos.

#### **IV**

##### **El agua del tiempo**

*La serie Recolección en la Amazonia. Cita en Morena (Brasil)*

*Este video fue realizado en una región clave del planeta para el equilibrio ambiental, la Amazonia. Evoca aquel breve instante en que el mito-cuento se enlaza con la naturaleza y la vida cotidiana.*

*Un ovillo de lana rueda por la selva húmeda y es introducido en un río de cascadas turbulentas. El torrente lo sumerge, y en su vértigo, es disgregado por el agua. La naturaleza se impone, avanza y fagocita.*

#### **V**

##### **Humus, la piel no calla**

Las imágenes de este video están compuestas por tomas directas realizadas en un manantial ubicado en la zona cordillerana patagónica. La pieza retrata la oposición naturaleza en movimiento / movimiento urbano. El sonido se construye a partir del desplazamiento de partículas de tierra producido por el agua en sincronía rítmica con cientos de registros sonoros de la ciudad y de voces humanas. Ámbito de encuentro y desencuentro. Naturaleza y vida cotidiana. Ambas pulsan, ninguna calla.

A partir del planteamiento de un nuevo marco conceptual, la pieza ha sido instalada para el sitio específico del salón de baile de la casa-museo con el objetivo de delinear un contrapunto respecto al espacio arquitectónico, estilístico e histórico de la mansión. El caótico fluir de la naturaleza en contraposición con el trazado racional del marco arquitectónico advierte acerca de la frágil condición del hombre.