

AUTORIDADES

Gobernadora

Dra. Claudia Ledesma Abdala de Zamora

Vicegobernador

Sr. José Emilio Neder

Jefe de Gabinete

Sr. Elías Miguel Suárez

Dir. Ejecutiva del Centro Cultural del Bicentenario

Prof. María Inés Bravo de Gentile



TERESA PEREDA. A ORILLAS DEL RÍO DULCE

La obra de Teresa Pereda se caracteriza por algunos intereses recurrentes: la tierra, las travesías, los ritos, la diversidad social. Estos elementos dan vida a una labor incansable de búsqueda de las raíces culturales de nuestro continente, que cristaliza en piezas de admirable poesía. Con recursos simples, la artista nos ofrece una visión profunda y emotiva a la vez, que nos invita a internarnos en las historias y las tradiciones de un territorio próximo, y sin embargo, muchas veces desconocido.

El tiempo es un factor esencial. Algunas producciones se desarrollan a lo largo de los años, conformando una narrativa que integra encuentros fortuitos, ceremonias y saberes ancestrales. Estos relatos surgen de interacciones con lugares y gentes, parten de lo singular para proyectarse a lo comunitario y lo universal. Otras producciones poseen un carácter más privado. En ellas, la artista dialoga con materiales como la tierra, el carbón o la ceniza, con el fin de obtener unas superficies plásticas en las que pulsan las eternidades de los tiempos geológicos.

La geografía y la historia son ejes privilegiados de todos los trabajos. Por esto, es significativo que hoy se exhiban en Santiago del Estero, ciudad fundante del territorio nacional. A orillas del Río Dulce, la obra de Teresa Pereda cobra un sentido especial, enraizado y potente.

Rodrigo Alonso



I. ITINERARIO DE UN PAÍS

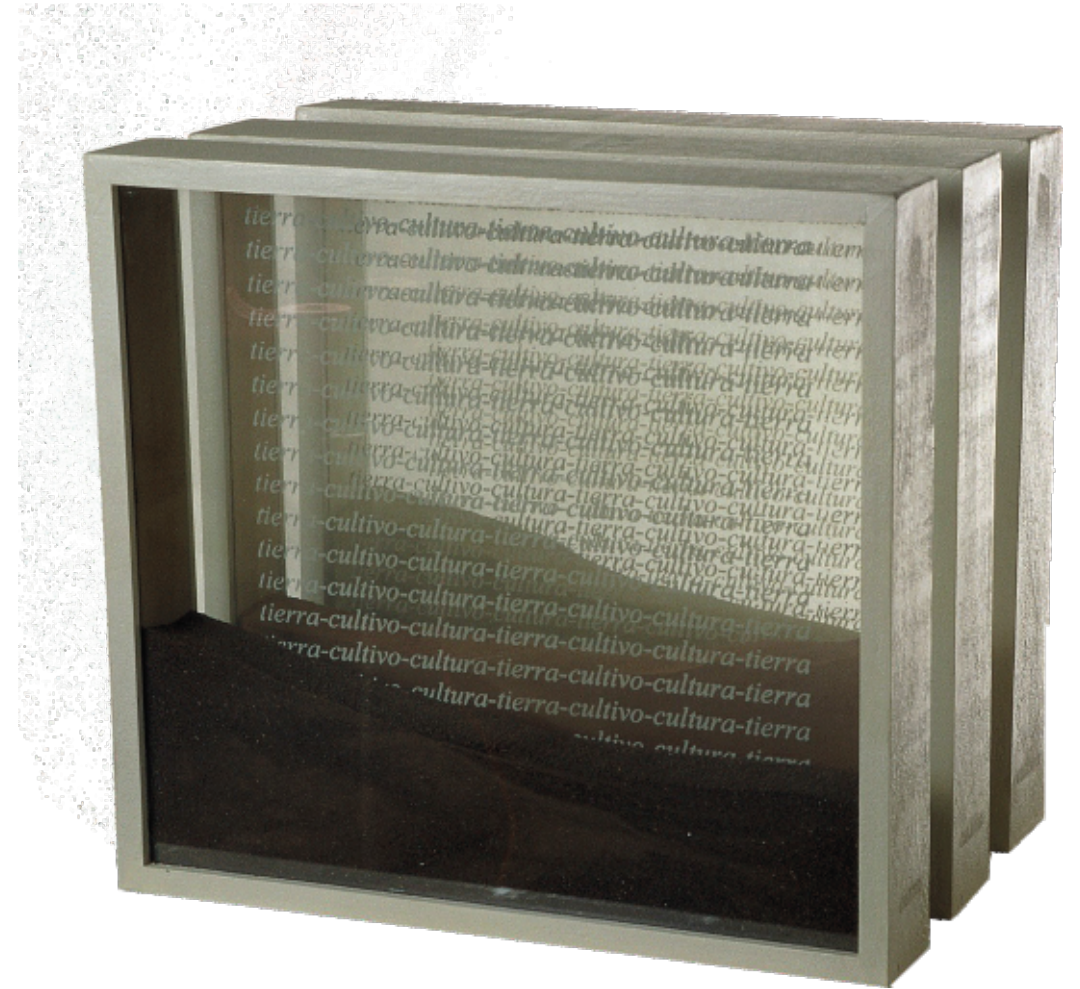
Desde 1994, Teresa Pereda recorre las amplias extensiones argentinas. Lo hace entrando en contacto con la gente de sus diferentes pueblos, registrando situaciones y tomando una muestra de tierra como recuerdo y marca simbólica de cada sitio. Con estos elementos ha elaborado diferentes piezas: cajas de madera y tierra, libros de artista, objetos, y una instalación singular que resume algunos momentos claves de su trayecto. Ésta es una suerte de cartografía sensible de nuestro territorio. Un mapa de nuestra riqueza, cultura e identidad.



Itinerario de un país 1996-2006 / Instalación en el Museo de Arte Contemporáneo Raúl Lozza / Prov. de Buenos Aires
/ 2007 / 2,20 x 13 x 7 mts.



Cuatro tierras / Cajas con tierras procedentes de la región representada / 24 x 24 x 4 cm / 1999

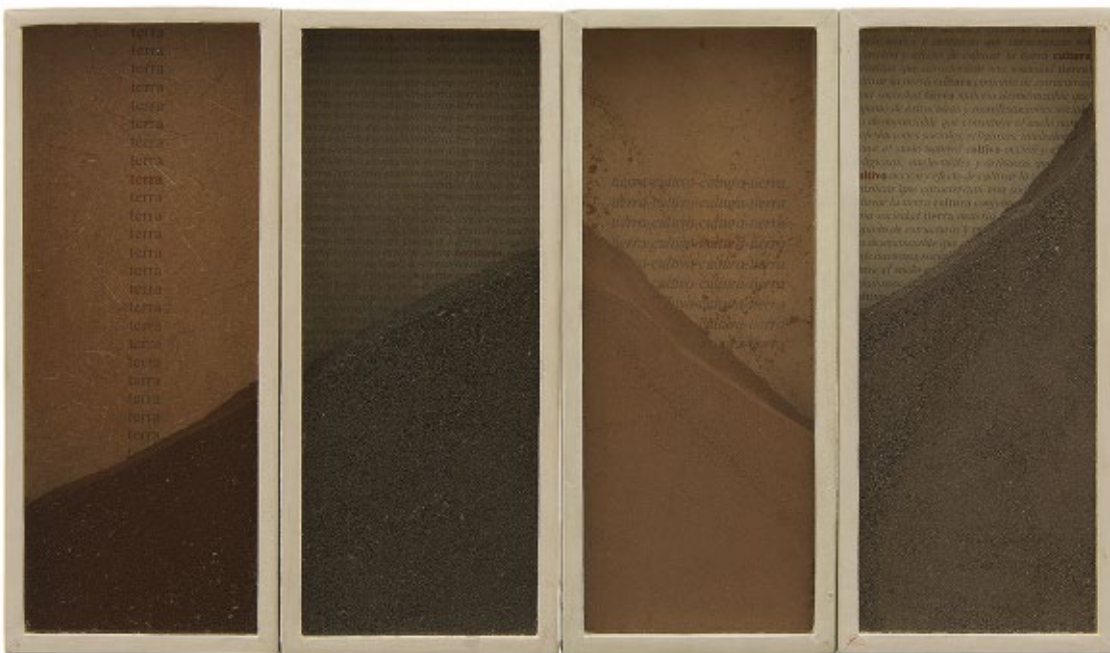


Tierra-cultivo-cultura / Instalación con tierras recogidas en distintas regiones de la Argentina / 2000

01



02



03



04



03 / Páginas de artista / 26 x 26 x 4 cm. c/una / Madera, vidrio y tierra recogida en Fiambalá, Catamarca, y Mitikile, prov. de Buenos Aires, 2000.

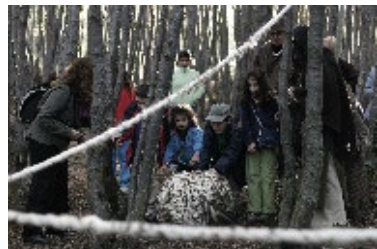
04 / Página de artista 26 x 26 x 4 cm. / Madera, vidrio y tierra recogida en Fiambalá, Catamarca, 2000.

01 / Páginas de artista / 2000 / 26 x 26 x 4 cm cada una / Madera, vidrio y tierras recogidas en Fiambalá, Catamarca; Mitikile, Buenos Aires; Tromen, Neuquén y Oberá, Misiones respectivamente. **02 / 4000 centímetros cúbicos de aire y tierra / 2003 (fragmento) / 22 x 3,6 x 9 cm cada pieza /** Madera, vidrio y tierras recogidas en Añelo, Neuquén; Oberá, Misiones; Mitikile, Buenos Aires; Fiambalá, Catamarca respectivamente.



II. RECOLECCIÓN / RESTITUCIÓN. CITAS POR AMÉRICA

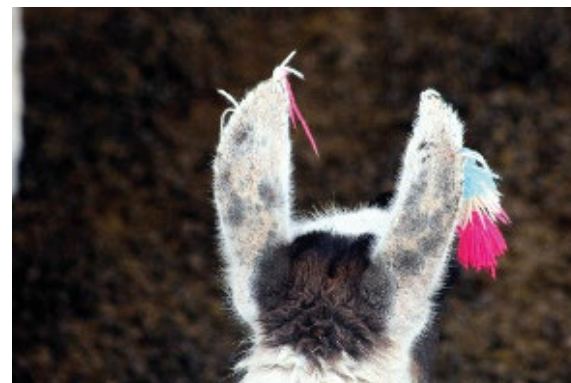
Proyecto en curso compuesto por itinerarios planificados por el continente americano, que surge como extensión y despliegue de los viajes por la Argentina iniciados en los noventas. En cada lugar se realizan dos acciones: solicitud y entrega de tierras; entretejido y ovillado de lana. Las condiciones geográficas y la gente de cada sitio inciden sobre el resultado. Junto a ellos, la artista ingresa en un espacio simbólico, en el cual el encuentro se constituye en metáfora de recuperación social, histórica y cultural. Hasta el momento, el proyecto ha discurrido por Ushuaia (Argentina), Amazonas (Brasil) y Uyuni (Bolivia).



Recolección en el bosque / Cita en Yatana / Fotografía 50 x 75 (c/u) / **De la serie Recolección - Restitución** / Citas por América, Bosque de Yatana, Ushuaia / I Bienal del Fin del Mundo / Performance abril 2007 / Con la participación de Mónica Alvarado, Cristina Calderón, René Vergara y público general.



Flores para un desierto / 2010 / Fotografía 230 x 100 cm. / De la serie **Recolección - Restitución** / Citas por América, Salar de Uyuni, Bolivia / Performance enero 2008



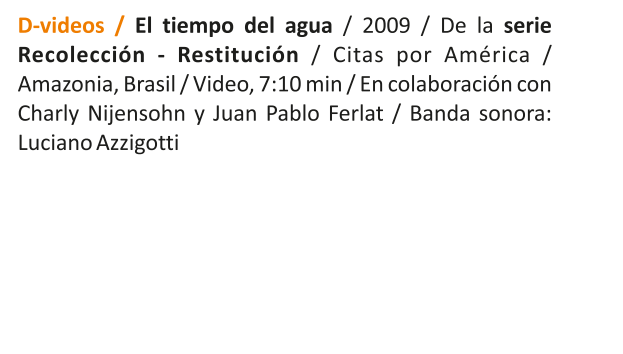
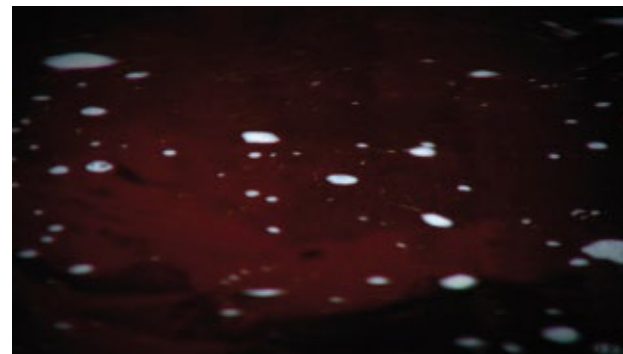
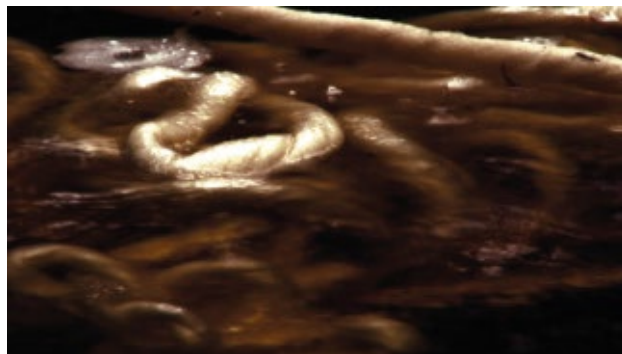
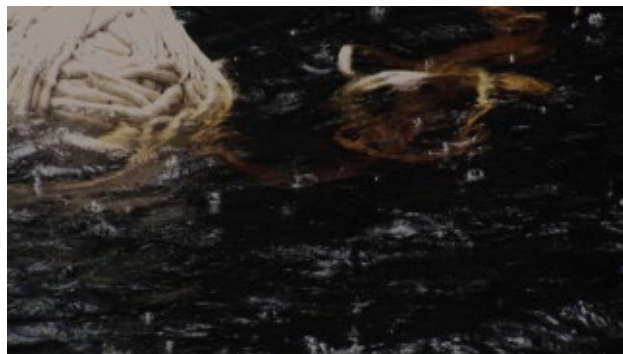
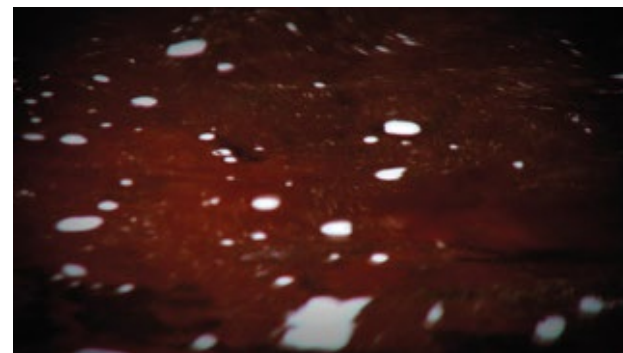
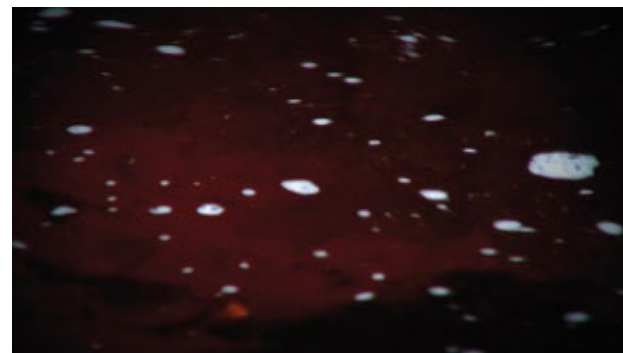
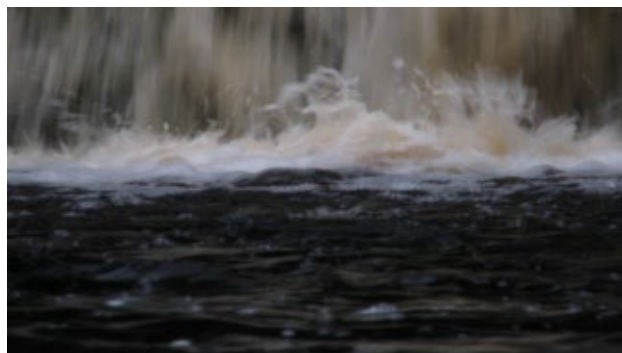
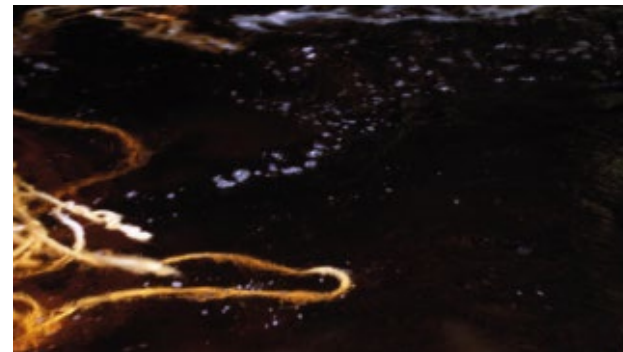
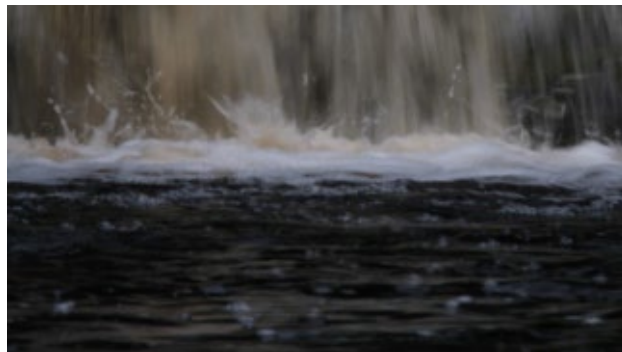
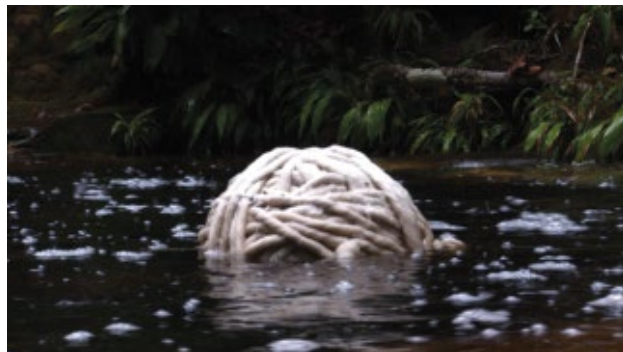
D-videos / Flores para un desierto. Floreado / 2008 / De la serie Recolección - Restitución / Citas por América Salar de Uyuni, Bolivia / Video, 4:54 min / En colaboración con Charly Nijensohn y Juan Pablo Ferlat / Con la participación de la familia Quispe, de la comunidad de Jaruma, Alta puna boliviana.



El tiempo del agua I / Fotografía 125 x 180 cm / **De la serie Recolección / Restitución** / Citas por América, Amazonia, Brasil / Performance diciembre 2008 / Con la participación de Aurizan Cunha Oliveira.



El tiempo del agua II / Fotografía 125 x 180 cm / **De la serie Recolección / Restitución** / Citas por América, Amazonia, Brasil / Performance diciembre 2008 / Con la participación de Aurizan Cunha Oliveira.



**D-videos / El tiempo del agua / 2009 / De la serie
Recolección - Restitución / Citas por América /
Amazonia, Brasil / Video, 7:10 min / En colaboración con
Charly Nijensohn y Juan Pablo Ferlat / Banda sonora:
Luciano Azzigotti**



Ovillos e instalación

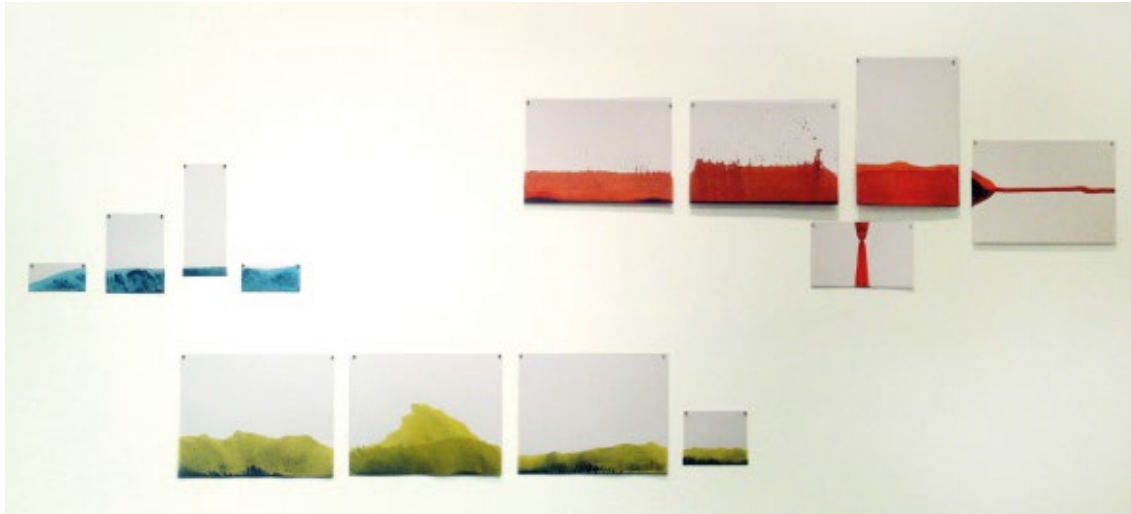




III. DIBUJOS DE AGUA

Desde 2006, Teresa Pereda experimenta con la inmersión de papeles en agua mezclada con tierra, cenizas y carbón. El lento escurrimiento de estas sustancias hace posible que el agua y la tierra se manifiesten. Mientras la artista mantiene el papel entre sus manos, resulta una mancha fluida y lenta, pero al mismo tiempo plena de accidentes y decantaciones. De las mutaciones que aporta el cambio de la materia, el lento paso del agua, de su drenar y su discurrir, surge la fusión consustancial de un tiempo geológico de sedimentación sobre las superficies blandas y rugosas.

05



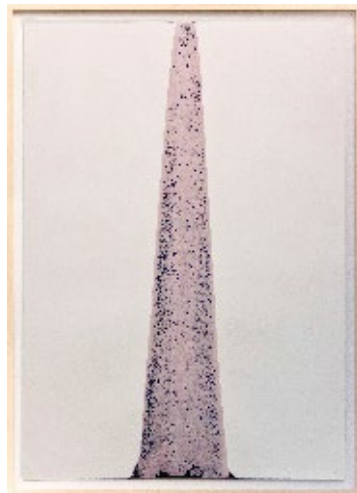
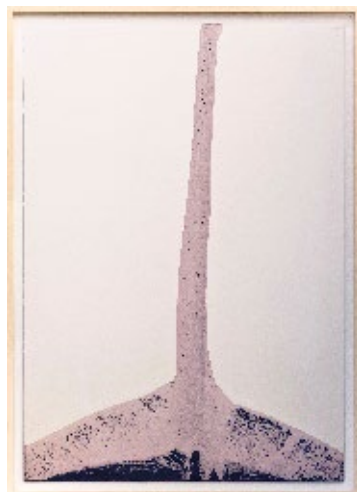
07



05 / Orilla I (de la serie **Water drawings**) / Instalación CCB / 2014. 06/ Referencia histórica: **Erupción. Dibujos aluviales**/ Instalación en la exhibición **Agua que no se detiene** / MNAD, Bs. As. / 2013.



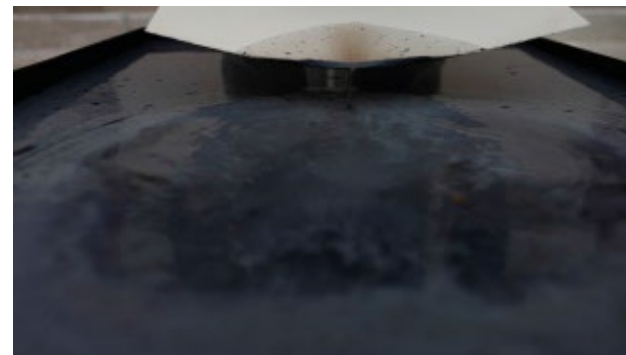
De la serie **Erupción** / **Dibujos aluviales** / 2012-2013 / Escurrimientos de agua, tierra, carbón y cenizas del volcán Puyehue sobre acero / 200x100 cm. c/u



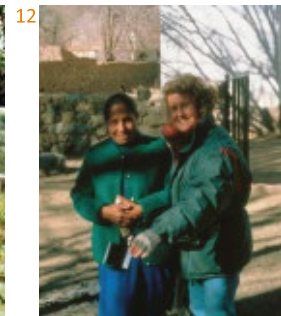
De la serie **Water drawings** / 2007 Escurrimientos de agua, tierra y carbón sobre papel Aquerello Magnani 550 gr. / 100 x 70 cm. c/u



D-videos / Humus, la piel no calla / 2009 / Video, 5" / En colaboración con Juan Pablo Ferlat / Sonificación por video
Luciano Azzigotti



D-videos / Proyección en plasma / Proceso de ejecución de papeles para la serie *Water drawings* / 2013 / Registro Juan Pablo Ferlat



Realización-Producción: Registro fotográfico para la producción y realización de la serie **Itinerario de un país** 1996 - 2006 / Trabajos de campo, entrevistas e intercambios de tierras en diferentes localidades del territorio argentino para la realización de la serie Itinerario de un país que incluye libros de artista, objetos e instalaciones / **08** / Con Ercilia Moreira de Cestac en Azul, 1997 / **09** / Con Gabriel Cañicul en Lago Huechulafquen, 1997 / **10** / Con personal de la policía de Oberá, 1997 / **11** / Con Aurora Almeida esposa Cacique Duarte en Tamanduá, 1997 / **12 / 13 / 14** / Con Eduarda Cruz Cochinoca, 2000 / **15 / 16** / Trabajo de campo en Cochinoca - 2000 / **17** / Trabajo de campo en Yavi Chico, 2000 / **18** / Con Senovia Churkina en Yavi, 2000 / **19** / Entrevistando a Jorge Olmos Cochinoca, 2000 / **20** / Entrevistando a Victor Cabezas Cochinoca, 2000 / Fotografías de la 5 a la 13 Arnd Schneider.

21



Realización-Producción: Producción y realización para la performance de la serie Recolección / Restitución / Citas por América, Bosque de Yatana, Ushuaia / I Bial del Fin del Mundo, abril 2007/ **21 / Armado del ovillo en las inmediaciones del bosque**

22



22 / Intercambio de tierras con la participación de Mónica Alvarado, Cristina Calderón y René Vergara. Entrelazado y tejido de la lana en el bosque con la participación del público general.

23

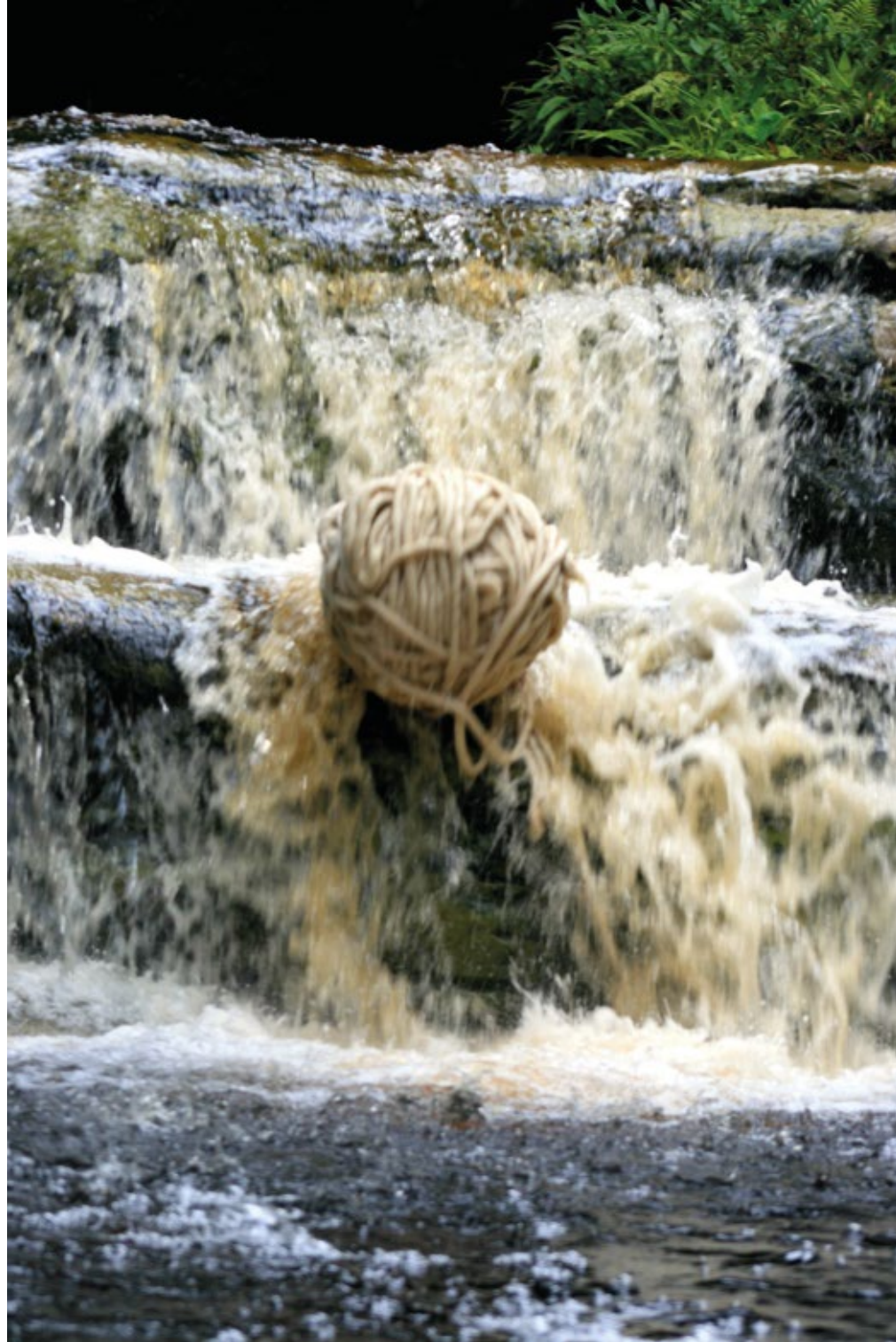


Realización-Producción: Producción y realización para la performance de la serie **Recolección - Restitución** / Citas por América, Salar de Uyuni, Bolivia / 2008 / Con la participación de la familia Quispe de la comunidad de Jaruma / Registros de fotografía y video Charly Nijensohn y Juan Pablo Ferlat. **23** / Ofrendas y recolección de tierras con la participación de Eduardo Quispe.

24



24 / Trenzado y ovillado de lana con la participación de Sebastián Qolque. **25**/Ceremonia de “floreamiento de las llamas” en la apacheta de la familia Quispe durante la cual llamas y ovillo fueron señaladas con coloridas lanas y cintas.



Realización-Producción: Producción y realización para la performance de la serie **Recolección / Restitución / Citas** por América, Salar de Uyuni, Bolivia / 2008 / Con la participación de la familia Quispe de la comunidad de Jaruma / Registros de fotografía y video Charly Nijensohn y Juan Pablo Ferlat / **Rodado del ovillo por la selva / Introducción del ovillo en el río** con la participación de Aurizan Cunha Oliveira.



Ofrendas y recolección de tierras con la participación de Eduardo Quispe.



Teresa Pereda / BIOGRAFÍA

Buenos Aires, 1956. Artista visual e investigadora. Licenciada en Historia de las Artes de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (1981). Estudia pintura en los talleres de Ana Eckell y Estela Pereda. Vinculada al Instituto de Artes y Ciencias de la Diversidad Cultural y Profesora invitada en la Maestría en Diversidad Cultural de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Cocuradora con Isabel Iriarte de la exposición *Hijos del viento, arte de los pueblos del sur - Siglo XIX* (2002), Fundación PROA.

Utiliza el elemento tierra en la construcción de una estética que ahonda el vínculo ser humano-territorio. En 1996 inicia la recolección sistemática de tierras procedente de diversas regiones de la Argentina. Fruto de estos viajes e investigaciones comienza la serie *Itinerario de cuatro tierras* (instalaciones, libros de artista, pinturas, obras gráficas, objetos). Desde 2007, sus viajes por América del Sur dan lugar a la serie *Recolección - restitución. Citas por América*, que conforman una exposición conmemorativa del Bicentenario en la Sala Cronopios del Centro Cultural Recoleta (2010).

En 2002 recibe Premio a la Producción Estética Transdisciplinaria de la Asociación Argentina de Críticos de Arte. Es becada por The Banff Centre para integrar *Intra-nation: Thematic Residency in Media and Visual Arts*, Alberta, Canadá (2004) y realiza una estadía como artista residente en Fountainhead Residency, Miami (2011).

Vive en Mitikile, partido de Lincoln, provincia de Buenos Aires.

Exposiciones individuales

2014 *A orillas del Río Dulce*, Centro Cultural del Bicentenario, Santiago del Estero / **2013** *Agua que no se detiene*, Museo Nacional de Arte Decorativo, Buenos Aires; *Elijo el centro (performance)*, Colección Jozami, Buenos Aires; *Pró(x)imo posible. Cita País*, Parque de la Memoria, Buenos Aires; / **2012** *Itinerarios, libros e instalaciones*, Pabellón de las Bellas Artes de la Universidad Católica Argentina (UCA), Buenos Aires / **2011** *Earth. Rites of restitution*, Alejandra Von Hartz Gallery, Miami / **2010** *Recolección / restitución. Citas por América*, Sala Cronopios, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires / **2009** *Humus, la piel no calla*, This Is Not a Gallery, Buenos Aires / **2008** *Recolección en el bosque. Cita en Yatana*. REDGALERIA, Galería virtual de arte / **2007** *Cuando el agua calla*. Wussmann, Buenos Aires; *Itinerario de un país. 1996 – 2006*. Museo de Arte Contemporáneo Raúl Lozza, Alberti, prov. de Buenos Aires / **2006** *Itinerario de un país. 1996 – 2006*. 1/1 Caja de Arte, Buenos Aires; *Itinerario de un país. 1996 – 2006*. Museo Municipal de Arte Angel Maria de Rosa (MUMA), Junín, prov. de Buenos Aires / **2005** *Sueño de un por-venir*, Zavaleta Lab, Buenos Aires / **2004** *A trace, no trace*, Banff Centre, Alberta, Canadá / **2001** *Itinerario de Cuatro Tierras*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires; *Teresa Pereda. Obras recientes*. Galería Palatina, Buenos Aires / **2000** *Guardianes de la tierra*. Art Box, Barcelona; *Cuatro tierras*. Complejo Cultural Santa Cruz, Río Gallegos, Santa Cruz; y Casa de la Cultura, Gral. Roca, Río Negro / **1998** *Serie de la tierra*, Galería Palatina, Buenos Aires / **1997** *Memorias del sur*. Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe; *Memorias del sur*. Museo Provincial de Bellas Artes Emilio A. Caraffa, Córdoba / **1996** *Plegaria y tierra*, Galería Palatina, Buenos Aires / **1995** *Magic objects*, IDB Art Gallery, Washington / **1994** *Espacios mágicos*, Galería Palatina, Buenos Aires / **1992** *Objetos mágicos*, Galería Palatina, Buenos Aires; *Magic objects*, Durini Gallery, Londres / **1988** *Formas, luces y ventanas*, Galería Palatina, Buenos Aires / **1986** *Caminantes*, Galería Tema, Buenos Aires / **1984** *Fragmentos*, Galería Ática, Buenos Aires / **1982** *Sombras*, Galería Ática, Buenos Aires / **1979** *Buscando cielos*, Galería Galatea, Buenos Aires.

Exposiciones colectivas (selección)

2014 *Pinta Miami*, Dacil Art; *Una hebra de lana* para la segunda versión del *Fashion Show Poetry Event* (New York, 1969 – Buenos Aires, 2014) de Eduardo Costa, MAMBA, Buenos Aires; *arteBA'14*, Dacil Art, Buenos Aires / **2013** *A language beyond form*, Alejandra Von Hartz Gallery, Miami; *Siete artistas en simultáneo*, Farrarons Fenoglio Arte Contemporáneo, Bariloche; *Topógrafo*, MACA, Junín; *Biosignos*, Dacil Art, Buenos Aires / **2012** *Malvinas. Arte, documento, historia, memoria y actualidad de nuestras islas*, Palais de Glace, Buenos Aires; *arteBA'12*, GC Arte, Buenos Aires / **2011** *Realidad y utopía. 200 años de arte argentino*, Museo Nacional de San Carlos México / **2010** *Realidad y utopía. 200 años de arte argentino*, Akademie der Künste, Berlín; *Escritura de la línea*, Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson, San Juan; *arteBA'10*, 1/1 Caja de Arte, Buenos Aires; *Arte Dos Gráfico*, Feria del Libro, Bogotá; *The Constructive Elan*, Alejandra Von Hartz Gallery, Miami / **2009** *Pinta New York*, Alejandra Von Hartz Gallery / **2008** *Las entrañas del arte, un relato material (s XVII - XXI)*, Espacio de Arte Fundación OSDE, Buenos Aires; *Total: 24 horas soñando. Muestra Homenaje a Raúl Lozza*, Museo de Arte Contemporáneo Raúl Lozza, Alberti, prov. de Buenos Aires / **2007** *La colección: nuevos ingresos*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires; *ArtBo 2007*, Galería Sextante, Bogotá; *Five Argentine Artists*, Wussmann Fine Arts, Nueva York / **2006** *arteBA'06*, 1/1 Caja de arte, Buenos Aires; *Pateando el hormiguero*, Galería Vasari, Buenos Aires; *Nuevas miradas. Pintura y fotografía*, Complejo Cultural Teatro Municipal de San Nicolás; *Savia y tierra: preludio de un encuentro*, Galería del Paseo, Montevideo, Uruguay / **2005** *Libros de artista. Instantes gráficos / Colectivo artístico*, Museo de Arte Contemporáneo Raúl Lozza, Alberti, prov. de Buenos Aires; *Nehuen: Mapuche Power, objetos mapuches de la David Irving Collection y obras de artistas contemporáneos*, Museo de las Américas, Denver; *La unidad de los sistemas de imágenes*, Museo Municipal de Bellas Artes Juan Sánchez, General Roca, Río Negro; *Los estados de la tierra*, Centro Cultural Santa Cruz, Río Gallegos / **2004** *Los tres estados de la tierra. Pereda-Millán-Salvatierra*, Centro Cultural de la Cooperación, Buenos Aires; *Otras cartografías*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires;

Colección Telefónica de Argentina Arte Contemporáneo, Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires; *Latin American Art: Contexts and Accomplices*, Sainsbury Centre for Visual Arts, Norwich, UK / **2003** *Cubrir-descubrir. Los tótems de Dompé y sus amigos*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires; *Premio Banco Ciudad*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires; *4000 cm³*, Centro Cultural de la Cooperación, Buenos Aires; *World Calligraphy Biennale of Jeollabuck-do*, Sori Center, Corea del Sur / **2002** *Premio Close-up*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires / **2001** *Palabras perdidas, escrituras y caligrafías en el arte argentino*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires; *Tunquén-Neuquén, Arte de recolección desde la naturaleza*, Galería Animal, Santiago de Chile; *Rocket Four. Hacedores de libros de artista*, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá; *El libro de artista. Instantes gráficos*, Fundación Rozenblum, Buenos Aires; *Bettina West. Arte y parte*, Galería Ática, Buenos Aires / **2000** *Bienal Regional de Arte 2000*, Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, prov. de Buenos Aires; *arteBA'00*, Raiña Lupa Ediciones/Paris-Gráfica Contemporánea, Buenos Aires / **1999** *Libro de artista*, Universidad Finis Terrae, Santiago de Chile; *Cuatro tierras, geografía de un país*, Bienal Internacional de Arte Gráfico, Lubiana / **1998** *Exhibiciones Paralelas*, VI Bienal Internacional de Pintura, Cuenca; *Primer encuentro latinoamericano del libro de artista*, Universidad Nacional de Salta; *Libros de artista (un nuevo género)* Primer encuentro latinoamericano del libro de artista, arteBA'98, Buenos Aires; *Rostros de la máscara en Argentina*, Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, Buenos Aires; *Bienal internacional de arte experimental NO CON '98*, Museo de Arte Moderno, Mendoza; *Estampa '98*, Gráfica contemporánea, Madrid / **1997** *Four Latin American Women Artists Show*, Praxis International Art, Nueva York; *200 x 200 x 200*, Sala Cronopios, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires; *Libros de Artista*, Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires / **1994** *a:e,iuo*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires; *Fial '94*, Fundación Alon, Parc des Expositions, Bruselas / **1993** *Trois peintres argentins. Salon de Jeune Peinture*, Grand Palais, París; *Latin American Art Exhibition*, The Atrium Bookshop Limited, Londres; *Latin American Women Artists Show*, Canning House, Londres / **1991** *Cuatro generaciones*, Galería Kin, México DF.

Presentaciones / conferencias

2012 *How to express the unspeakable? Performance, a state of being and feeling*, Symposium European Association of Social Anthropologists (EASA-2012), Nanterre, Francia / **2012** *Representaciones de la Guerra en el arte y la literatura*, en el marco de la muestra *Malvinas. Arte, documento, historia, memoria y actualidad de nuestras islas*, Palais de Glace, Buenos Aires / **2012** *La tierra. Sujeto y materia*, Sociedad Científica Argentina, Buenos Aires / **2012** *Cuatro caminos. Regreso al lof*, IUNA, San Fernando / **2011**. *Artistas + Críticos: Teresa Pereda y Carlos Martínez Sarasola* en la exhibición *Dioses, ritos y oficios del México prehispánico*, Fundación PROA, Buenos Aires / **2010** *Encuentros y diálogos: Teresa Pereda y Luis Pincén*, en la muestra *Las Pampas: arte y cultura en el siglo XIX*, Fundación PROA, Buenos Aires / **2009** *Itinerario de un país*, (www.redgaleria.com, 2009). Libro-e de artista. Presentaciones en arteBA'09 en la Sala de experimentación virtual de REDGALERIA y en la mesa redonda *¿Libros de artista o libros-objeto?*, Fundación PROA, Buenos Aires / **2009** *Artistas + Críticos: Teresa Pereda y Ángel Navarro* en la exhibición *El tiempo del Arte: obras siglos XVI al XXI*, Fundación PROA, Buenos Aires / **2006** Coordinación de la mesa redonda: *La experiencia del límite. Migraciones, expulsiones y devastaciones* en el contexto de Foros – Pre-Bienal del Fin del Mundo, MALBA, Buenos Aires / **2005** *Libros de artista / Itinerarios*, auditorio arteBA'05, Buenos Aires / **2003** *Arte, cultura y territorio*. Profesora invitada en el seminario *Narrativas de la identidad*, Lincoln University College, Vte. López / **2003** *Bajo el nombre de Juan* (Arte Dos Gráfico, Bogotá, 2001) Libro de artista. Presentación en el simposio *Fieldworks – Dialogues between Art & Anthropologie*, Tate Modern, Londres / **2002** *Bajo el nombre de Juan* (Arte Dos Gráfico, Bogotá, 2001) Libro de artista. Presentaciones en: Casa de América, Madrid; Institut de Estudis Illerdencs, Lérida; Jornadas del Fuego, Lés, Cataluña; ICCI, Instituto de Cultura Catalana, Barcelona; MALBA - Colección Costantini, Buenos Aires / **1999** *El libro de las cuatro tierras. Itinerario de cuatro historias* (Instituto Nacional de Asuntos Indígenas - INAI y Fondo Nacional de las Artes, 1998) Libro de artista. Presentación en: Museo Barbier Muller d'Art Precolombí, Barcelona; Museo Castagnino, Rosario; Fundación Telefónica, Santiago, Chile.

Obras en colecciones

Fondo Nacional de las Artes; Buenos Aires / Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires / Museo Castagnino-MACRO, Rosario / Museo Provincial de Bellas Artes Emilio A. Caraffa, Córdoba / Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe / Museo Comisión Nacional de Energía Atómica, Buenos Aires / Museo de Arte Contemporáneo Raúl Lozza, Alberti, prov. de Buenos Aires / Pinacoteca del Ministerio de Educación de la Nación, Buenos Aires / Fundación Alon, Buenos Aires / Fundación Arché, Buenos Aires / Fundación Banco Patricios, Buenos Aires / Fundación Deloitte, Buenos Aires / Fundación Telefónica de Argentina, Buenos Aires / Jack S. Blanton Museum of Art - University of Texas, Austin / Collection of Latin American Art (UECLAA), Essex, UK / Barbara Gordon Collection, Washington / Sayago & Pardon Collection, Tustin, USA / Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel, Alemania / Colección CONEI, Barcelona / Instituto Italo-Latino Americano, Roma / Colección Ferraro, Córdoba / Colección Fortabat, Buenos Aires / Colección Jozami, Buenos Aires / Colección Gunnar Kaldewey, Nueva York / Colección Wulf von Lucius, Stuttgart / MUNTREF - Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires / Special Collections at University of California, Santa Barbara / Gunst Collection, Stanford University, USA / Museo Municipal de Bellas Artes Juan Sánchez, Gral. Roca, Río Negro / Museo Municipal de Bellas Artes de Junín, prov. de Buenos Aires. (Donación Fundación OSDE) / Museo Municipal de Bellas Artes MUBAL, Lincoln, prov. de Buenos Aires / Museo de Artes Visuales, Mechita, prov. de Buenos Aires.

Créditos

Curador:

Rodrigo Alonso

Coordinación general:

Roxana Olivieri