

A orillas del Río Dulce

La obra de Teresa Pereda surge y se desarrolla a partir de un material emblemático: la tierra. Un elemento portador de innumerables connotaciones, que a veces es territorio, otras veces es lugar de arraigo o pertenencia, y otras veces es marca de identidad. Modelando estos múltiples sentidos, la artista diseña acciones y construye acontecimientos que tienen por objetivo recuperar la ligazón simbólica y emocional que nos vincula a la porción del planeta en la que vivimos.

La mayoría de sus proyectos poseen una dimensión narrativa. Se desenvuelven a lo largo de tiempos prolongados y suelen involucrar a la naturaleza, a las gentes y a sus geografías. También poseen una dimensión ritual que bebe en las tradiciones de esos mismos sitios pero que adquiere un sentido abiertamente contemporáneo al cristalizar en las obras. Este diálogo entre la historia y la actualidad, entre unas energías consuetudinarias y las operaciones de la práctica artística, caracteriza en gran medida el corazón de sus trabajos.

La selección de obras que se presenta aquí atraviesa los tiempos y los espacios, las materialidades y las culturas, los intereses estéticos y los formatos. Cubren un amplio espectro de la producción de Teresa Pereda y se reúnen por primera vez con el objeto de brindar una semblanza sucinta pero representativa de la labor multifacética de esta artista singular.



Itinerario de un país 1996-2006 detalle de la instalación.

La instalación *Itinerarios de un país* (1996-2006) introduce algunos ejes primordiales de su investigación plástica: los viajes, la tierra, la simbología, la gente. Condensados en el espacio expositivo, estos elementos se expanden en la mirada del espectador, que es invitado a reconstruir imaginariamente las extensiones territoriales, los signos culturales, las diversidades sociales. Si algo define a este trabajo es justamente su síntesis y proyección. También, su capacidad para establecer un diálogo con el público, incluso si éste desconoce las localidades y personas que lo integran. Hay algo de la humanidad, el terruño y la identidad de nuestro país que están presentes aquí y nos interpelan, invitándonos a la empatía y la reflexión.

El proyecto *Recolección / Restitución. Citas por América* (2008-2014) prolonga el protagonismo del viaje hacia la geografía latinoamericana. Unos ovillos de lana de grandes dimensiones son los instrumentos que otorgan materialidad a una unión continental que es, a la vez, metafórica y simbólica. Con la colaboración de ayudantes ocasionales, la artista arrastra y deshace los ovillos sobre suelos y ríos, dejando una estela



Recolección en el bosque. Cita en Yatana, fotografía 50 x 74,5 cm. (detalle), Bosque de Yatana, Ushuaia, I Bienal del Fin del Mundo; performance 1º de abril de 2007.

blanca a la manera de una marca existencial. En los sitios donde lleva a cabo estas acciones, recoge historias y participa de actividades y ceremonias locales. Así, no hay tan sólo producción artística sino verdadero intercambio cultural. Arte contemporáneo y tradición se dan la mano, dialogan, interactúan, en un intercambio abierto, experimental y vivencial.

Los dibujos de agua (*Water Drawings*) surgen de la potenciación de los recursos que brinda la naturaleza a la realización plástica. Sumergiendo papeles en aguas tratadas con tierras y cenizas, Pereda extrae formas que dependen exclusivamente de la fluidez y los accidentes que provocan los materiales y la atracción gravitacional del planeta. Los dibujos involuntarios obtenidos de esta manera destacan la organicidad y suavidad de los ritmos naturales que quedan impregnados sobre el papel. Aúnan el azar y la investigación visual en imágenes co-creadas con las fuerzas del universo, y relativizan el protagonismo de su autora con el fin de conectarnos con el mundo que nos rodea.

Rodrigo Alonso