

ELIJO EL CENTRO. PERFORMANCE A DISTANCIA

Teresa Pereda

Colección Jozami, Buenos Aires / **Huncal**, departamento de Loncopué,
Neuquén

30 de abril de 2013

Apelando al concepto de que la presencia y los desplazamiento pueden no ser solo físicos, propuse la acción **Elijo el centro** a modo de *performance a distancia*. En consecuencia, se llevaron a cabo dos acciones simultáneas, una en la ciudad de Buenos Aires y la otra en un paraje cordillerano del norte de Neuquén.

En el mismo día y horario en que Teresa participaba activamente en la principal ceremonia de la Comunidad pehuenche de Huncal; en casa de Marlise y Aníbal Jozami, se llevó a cabo una entrega de tierras recogidas por la artista en distintas provincias de la Argentina. Aquella tarde amigos y benefactores del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, habían sido convocados a la Colección Jozami. Por solicitud de la artista, y mientras se iban entregando uno a uno los atados que contenían la tierra del país, Marlise Jozami leyó:

“Son las siete de la tarde y cayó el sol en Huncal. Integro una comunidad gñün ã kūna-mapuche y hoy, 30 de abril, se me designa para cantar. Sacar el tayil se dice, para fortalecer el quempeu del que baila. Desde el otro lado de las montañas. El aire blanco, líquido, reverbera antes que llegue la luz del día. Las almas se despliegan. Se escucha el suelo árido, los pies sacuden donde la rueda canta.”

Se trata de ser hermana, elegida para ser partícipe, para trazar un camino de espíritu. Cuando canto... tiemblo, creo, lloro, elijo, entrego. Estoy. Para que una parte de mí no mire hacia atrás. Para que mi pequeña luz pueda quizás ser útil, en alguna parte. Más allá del lejos. Más allá del cerca. Asumo la responsabilidad de que esa es mi existencia. Como persona, como artista. El sentido de la experiencia está en consonancia. Ser parte.

Hoy, en casa de Marlise y Aníbal Jozami, estoy con ustedes. Lejos, cerca. Elijo el centro, el cruce, donde estamos todos, donde nos mezclamos con los caminos de las cosas. Con la ilusión de poder compartir deseos, voluntades, paz. Con la convicción de creer que el arte es capaz de transformar conciencias”.

28, 29 y 30 de abril, son días de **Kamaruco** en Huncal departamento de Loncopué, Neuquén. El *Kamaruco* o *Nguillatún* se celebra una vez al año, siempre en las mismas fechas, con una duración de tres días. Asisto como integrante de la Comunidad *günün ä kúna*-mapuche Vicente Catrunao Pincén.